

Rapport de stage Licence

ÉCOLE

SARL d'Architecture

Alexandre Atamian

Juillet / Août 2014

ENSA Paris-Malaquais



Sommaire

Objectifs et démarche	4
École	5
Présentation	
Equipe	
Déroulement du stage	
Un Guggenheim pour Helsinki	6
Premières recherches	7
Mobilier pour studio de musique	8
Mise en lumière	10
Reprise du projet Guggenheim	12
Production graphique	16
Chantiers	18
Photos de l'appartement en chantier	20
Photos de l'appartement terminé	22
Conclusions	
Pratique de l'architecture	24
Bilan du stage	25

Objectifs et démarche

Durant ces deux années de licences, je pus découvrir plusieurs manières d'aborder l'architecture. Très vite, je me suis intéressé à une approche d'expérimentation par des outils numériques. Qu'il s'agisse de conception architecturale faisant appel aux outils paramétriques, ou de l'utilisation des nouvelles techniques de fabrication (robotique industrielle, impression 3D etc.), j'ai largement orienté mes réflexions et, plus généralement, mon cursus autour de ces questionnements. Dans une volonté de diversification, et un refus de me laisser enfermer dans une approche unique, mon P4 me permis de découvrir un mode de concevoir l'architecture diamétralement opposé à ce dont j'étais habitué. Si ce semestre passé à côtoyer des notions qui m'étaient jusque là inconnues m'a conforté dans mon approche, je souhaitais cependant continuer l'exploration de ce milieu aux références et à la production radicale.

L'agence Ecole est donc une petite structure, produisant une architecture guidée par des considérations théoriques fortes qu'il m'intéressait de découvrir. J'avais donc pour objectif de comprendre la manière avec laquelle une si petite agence pouvait produire une architecture aussi forte et par ailleurs rarement construite. En tant que premier contact avec l'exercice de la profession architecturale, je vis dans ce stage l'opportunité de comprendre les rouages de ce métier que j'espère exercer. Ainsi j'espérais prendre connaissance du rapport entre l'activité de création et celle d'exécution, entre la prise de décision et la négociation.

École

Présentation

L'agence ECOLE est une SARL d'architecture fondée par Nicolas Simon et Max Turnheim en 2007. Depuis le début de l'année 2014, deux architectes ont intégré l'agence: Adrien Durrmeyer et Martin Le Bourgeois. L'activité principale de l'agence consiste en la réponse à des concours, publics ou privés, ainsi qu'en la rénovation d'appartements pour particuliers. L'agence eut aussi l'occasion de travailler à l'échelle du mobilier, du graphisme, ou de la scénographie pour des expositions.

Chaque architecte de l'agence exerce une activité en parallèle, ce qui leur permet une grande liberté dans leurs pratiques architecturales. ECOLE a toujours mis en avant l'application de leurs principes théoriques, souvent au détriment de l'accès à la commande. Ainsi, trois des quatre membres de l'agence sont engagés dans l'enseignement à l'École Spéciale d'Architecture, l'ENSA Paris Belleville, Science Po Paris ou encore lors d'intensifs à l'ENSA Paris-Malaquais.

Les projets de l'agence sont visibles sur leur site internet: www.ecole.co

Équipe

Max Turnheim:

Architecte, diplômé de l'École Spéciale d'Architecture, Enseignant à l'ESA et fondateur de l'agence ECOLE en 2007

Nicolas Simon:

Architecte, diplômé de ENSA Paris-Belleville, Enseignant à l'ESA et à l'ENSA Paris-Belleville, fondateur de l'agence ECOLE en 2007

Adrien Durrmeyer:

Architecte, diplômé de l'ENSA Paris Val de Seine, Enseignant à l'ESA ainsi qu'à l'ENSA Paris Val de Seine, fondateur de l'agence AAKAA en 2009

Martin Le Bourgeois

Architecte, Diplômé de l'École Spéciale d'Architecture, Enseignant à l'ESA, Chef de projet à Hérault Arnod Architectes

Déroulement du stage

Un Guggenheim pour Helsinki

Lors de mon arrivée, l'agence travaillait sur plusieurs projets, outre les rénovations d'appartements en cours, l'agence travaille à la réponse au concours pour le projet d'un musée Guggenheim à Helsinki. Ce projet occupera la plupart de mon temps durant ces 2 mois de stage. Je pus donc prendre part à chacune des étapes du projet, même si celui-ci n'aboutira pas.

Une de mes premières tâches fut de lire l'intégralité de la documentation fournie par l'organisme en charge du concours de manière à en comprendre les enjeux et à dégager des pistes pour la conception du projet.

Cette première étape me permit de comprendre l'organisation et les enjeux d'un concours à l'échelle internationale. Beaucoup de documents sont fournis, histoire de la ville, situation du projet, objectifs à remplir, budgets, dimensions, modélisation 3D du quartier, plans au format DWG, photos aériennes, etc. Les contraintes sont nombreuses, mais moins que ce à quoi je m'attendais. Notamment en ce qui concerne le format de rendu, limité à 3 formats A0 à la description assez vague.

Extrait de la synthèse du dossier:

INTENTIONS

Musée en tant que laboratoire,

- expérimentation
- Entre technologie, art et design

Mettre en avant la culture finlandaise

- apport de la Finlande peu visible dans le design et l'architecture, mais très importante
- Conserver un regard sur l'international
- Musée plus orienté Architecture / Design que les autres Guggenheim

Paysage culturel finlandais riche, mais fragmenté

Collection permanente peu importante

- mouvement dans les collections

Échanges à la fois à l'intérieur de la Finlande et dans le réseau Guggenheim

Échelle similaire à celui de New York

Espace flexible pour permettre un mouvement entre les différentes collections

Développement durable

Nouvelles formes de présentations

- écrans, interactions,
- culture visuelle, innovation

Situation

- Finlande décentrée de l'Europe souvent tiraillée entre plusieurs puissances, elle conserve ses intérêts

Crée le lien entre l'Est et l'Ouest

Proximité de Saint-Petersbourg

Mer Baltique

culture spécifique

- Création d'une porte / un échange entre la Finlande et le monde

Le musée ne doit pas être une reproduction des précédents Guggenheim

- Il doit prendre en compte les spécificités de la Finlande
- Il doit être en phase avec son contexte (exemple de l'Oslo Opera House et Louisiana Museum of Modern Art)

Il existe déjà de nombreux musées à Helsinki

- principalement tournés vers l'Art finlandais
- Le Guggenheim doit trouver sa propre voie
- Mise en valeur de la production internationale
- Relecture de l'art finlandais à travers les médias contemporains vers lesquels se tournera ce musée

lesquels se tournera ce musée

Analyse des caractères de la production finlandaise

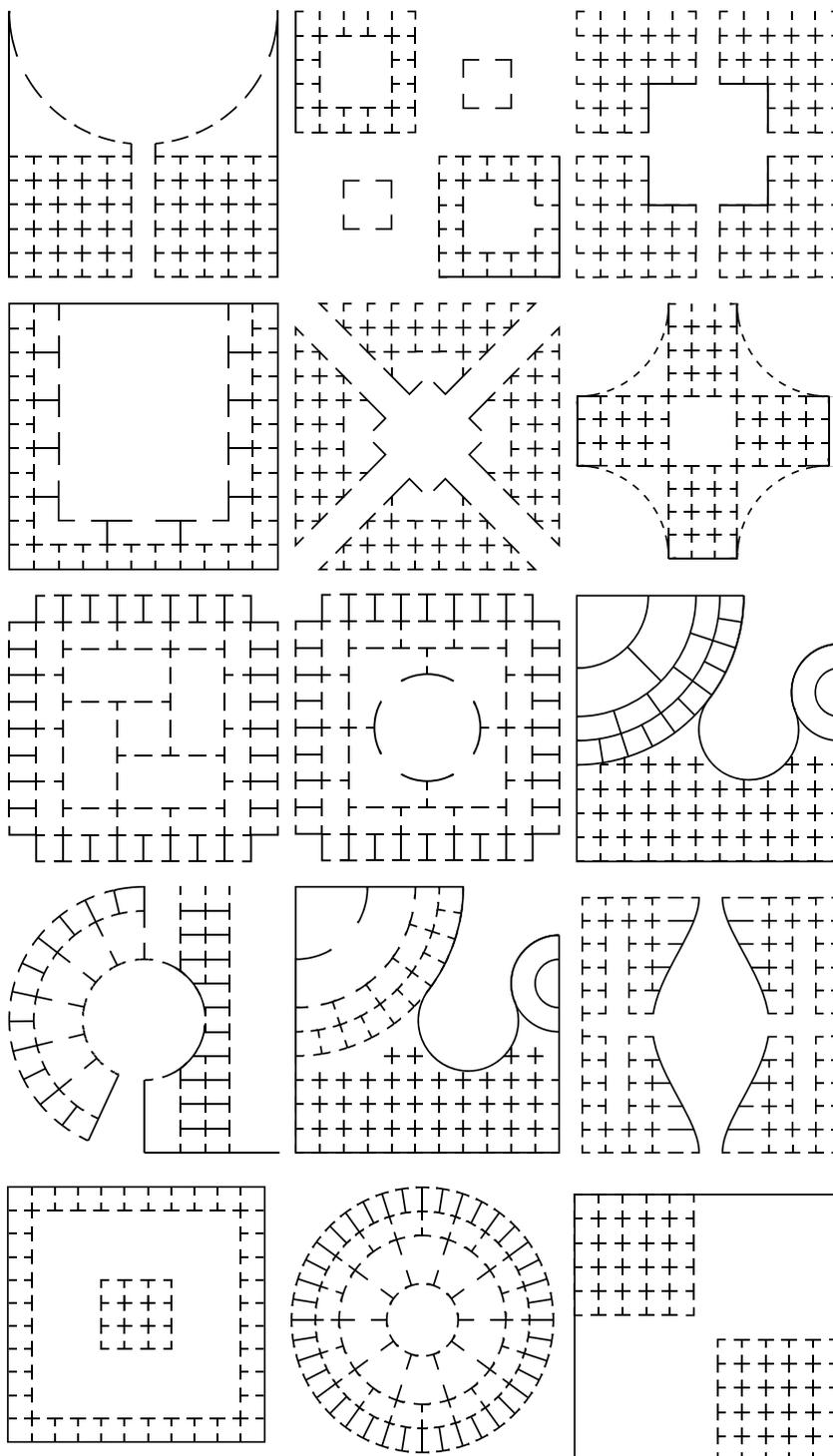
- Recherche d'une esthétique rationnelle,
- importance de la fonctionnalité
- ...
- Communiquer à propos de ces caractéristiques dans le monde à travers le réseau du Guggenheim

Divers objectifs à l'intérieur du bâtiment

Connecter les artistes avec le public

Premières recherches

La première étape de recherches consista en l'exploration d'une multitude de typologies. Ces dernières se greffent sur une trame de 11x11 carrés de 7m de côté, correspondant à la taille minimum d'une salle d'exposition (définie arbitrairement). Il s'agissait ici d'un jeu spatial et planaire faisant abstraction de tout contexte ou programme. L'objectif était de tester l'articulation d'espaces de différentes tailles tout en restant très simple dans les propositions, il serait ensuite possible de sélectionner certaines propositions dans l'objectif de les approfondir. Malheureusement, ce travail restera sans suite.



Mobilier pour un studio de musique

Alors que le projet du Guggenheim fut mis en pause quelque temps, un autre projet me fut confié. Un ami de l'un des architectes de l'agence est producteur de musique et souhaite aménager un studio d'enregistrement chez lui. Alors que le projet d'aménagement fut réalisé par l'architecte avec un autre stagiaire, je du réfléchir à la conception d'un mobilier devant accueillir l'ensemble des synthétiseurs, les guitares, la table de mixage, un bureau pour à l'ordinateur, la table de mixage, la carte son, etc. Alors que la plupart des studios d'enregistrement sont articulés autour d'un grand bureau et d'éléments fixes, l'architecte souhaitait réaliser un élément de mobilier unique pour chaque instrument. De cette manière, le studio peut facilement changer de configuration en fonction des projets en cours et des besoins du moment. Il serait également possible d'ajouter des pièces de mobilier en fonction de l'évolution des besoins du client.

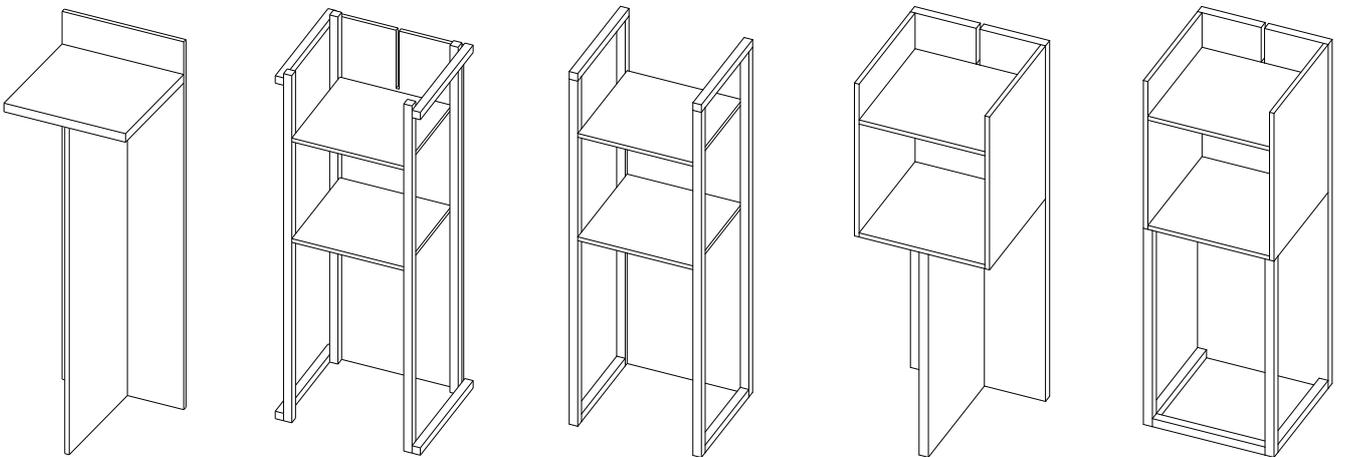
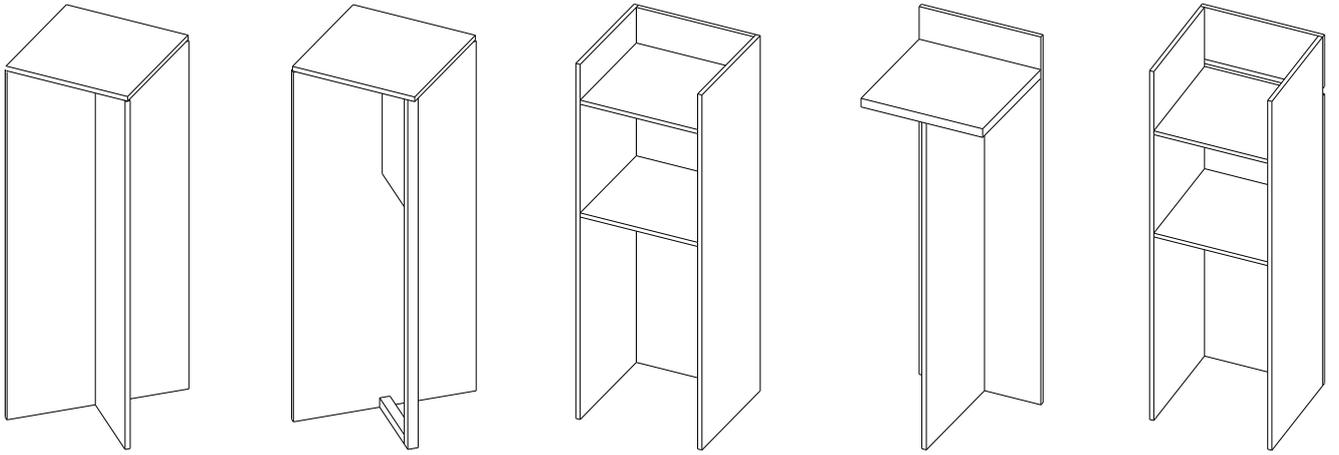
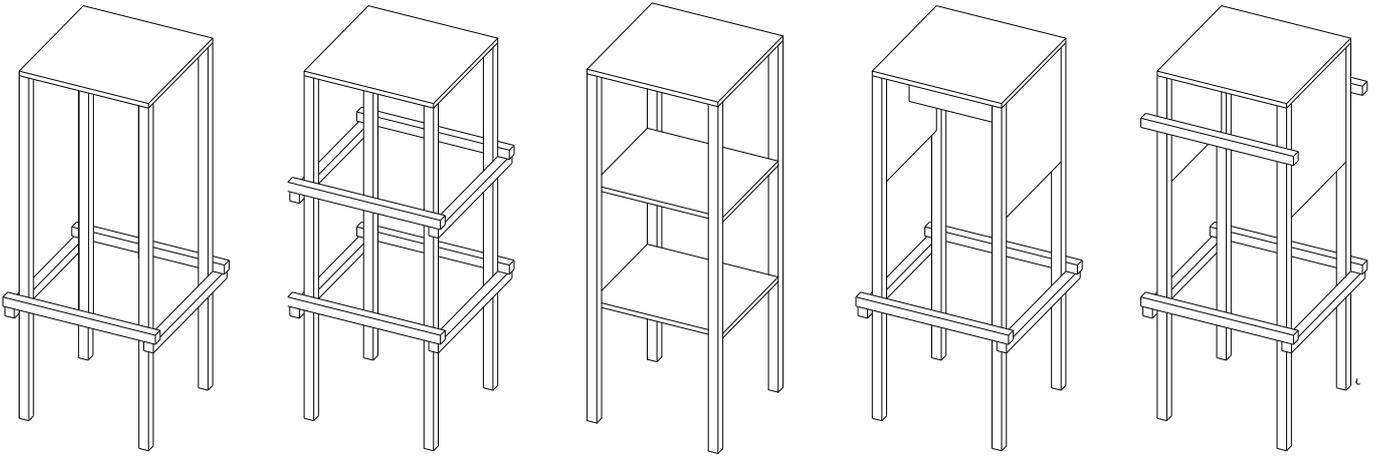
Il nous fallait alors décider d'un mobilier facile à fabriquer, solide, pouvant s'adapter à tous les usages et toutes les morphologies. Deux références du design guidèrent alors ces premières recherches: Enzo Mari et Donald Judd. Le premier, par sa série de meubles « *Autoprogettazione* », définit les bases d'un mobilier aux sources ouvertes à tous, réalisables grâce à des matériaux très simples d'accès, planches de bois, tasseau, etc. Le second réalisa aussi bien du mobilier que des sculptures ou des installations. S'inscrivant dans un courant minimaliste, ses objets sont très simples et très légers visuellement. Un des intérêts de son travail est d'avoir créé une grammaire visuelle identique pour l'ensemble de ses réalisations, conférant ainsi à son oeuvre une grande cohérence



Table *Autoprogettazione*
Enzo Mari
1974



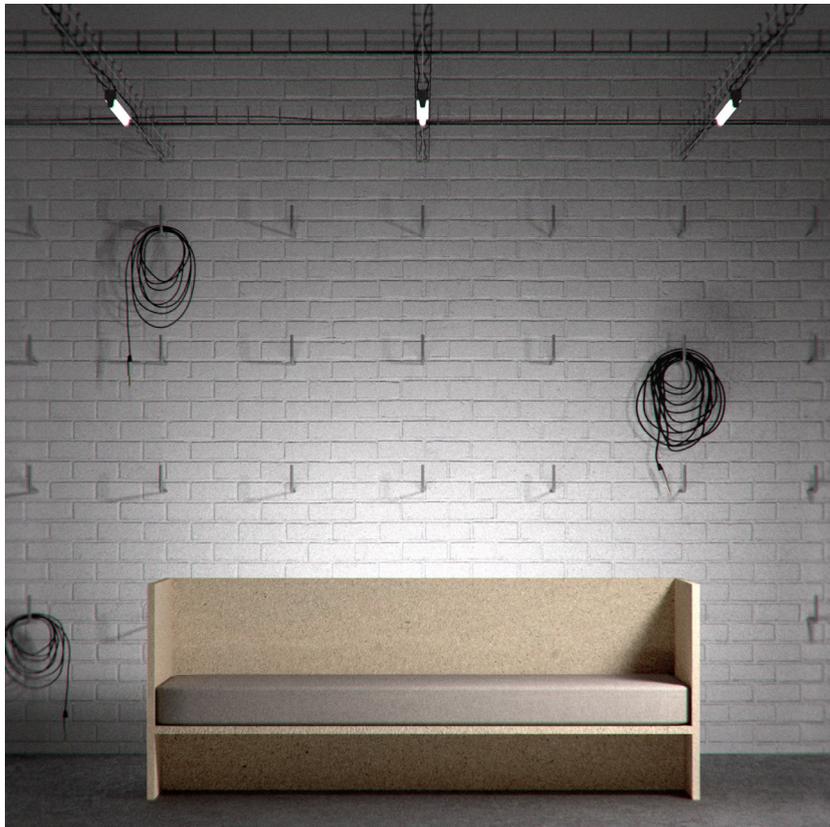
Prototype Desk
Donald Judd
1978

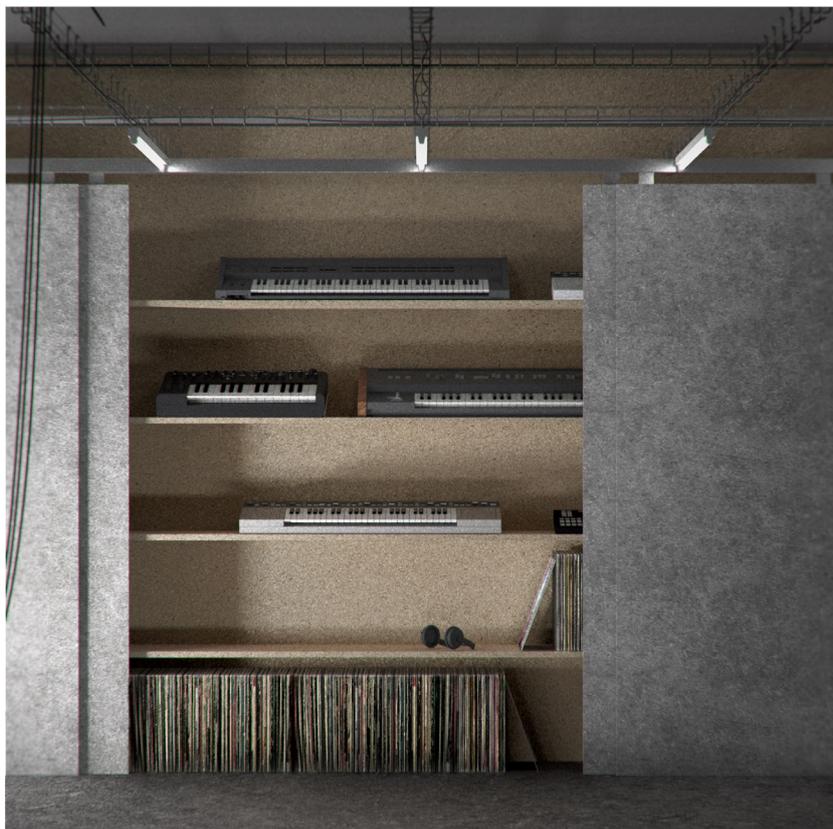


Mise en lumière

Après avoir sélectionné comme solution un hommage assumé à Donald Judd, il me fut demandé de produire 3 images, à destination du client, dans lesquelles le mobilier conçu en 3D serait mis en scène. J'ai alors passé la semaine complète à modéliser chacun des synthétiseurs, haut-parleurs et autres consoles à disposer sur le mobilier. Ces rendus 3D furent donc réalisés sur Maxwell Render et la modélisation sur Rhinoceros 5. J'ai ici cherché à aller le plus loin dans le détail de manière à obtenir des images réalistes, sans pour autant oublier qu'il s'agissait de mises en scène. Le client nous a donc fourni un inventaire complet ainsi que des photographies accompagnées des dimensions de son matériel.

Ces rendus mirent en évidence l'inefficacité du projet. En effet, au fur et à mesure de la modélisation, je me suis retrouvé à devoir additionner les éléments sur un même meuble, la volonté d'obtenir une population aux échelles variées ne fonctionnait pas comme espéré. C'est pourquoi ce projet de mobilier fut abandonné (le studio en lui-même sera bien réalisé).





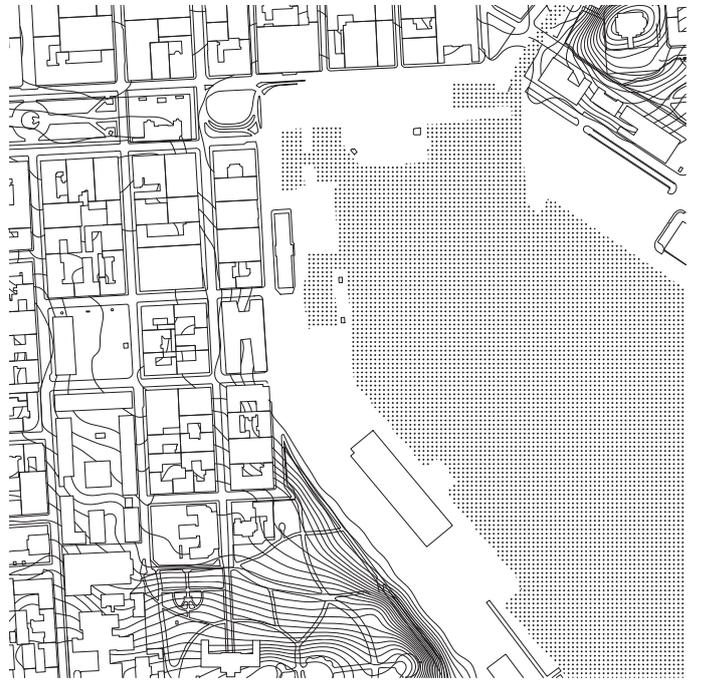
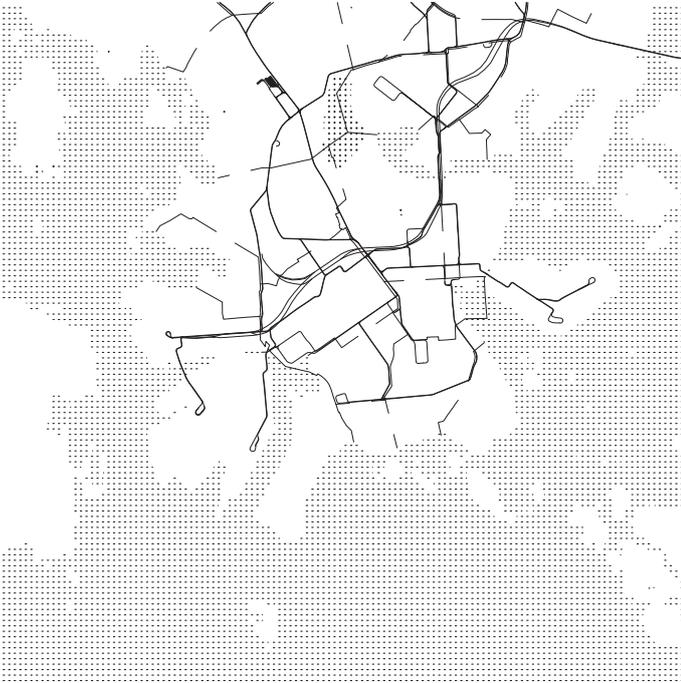
Reprise du projet Guggenheim

Le premier mois de stage était désormais terminé. Le projet abandonné jusqu'alors fut repris par un autre membre de l'équipe, Nicolas Simon, que je pus assister durant ce mois d'août. Le projet prit alors une autre tournure, et l'approche changea quelque peu. Au lieu d'entamer directement des recherches typologiques, il me fut demandé dans un premier temps de générer des cartes à partir desquelles des hypothèses de projet pourront être définies. Je me suis pour cela aidé du plug-in pour Grasshopper ELK, qui permet de récupérer des informations issues de cartes récupérées sur OpenStreetMap, une plateforme de cartographie collaborative.

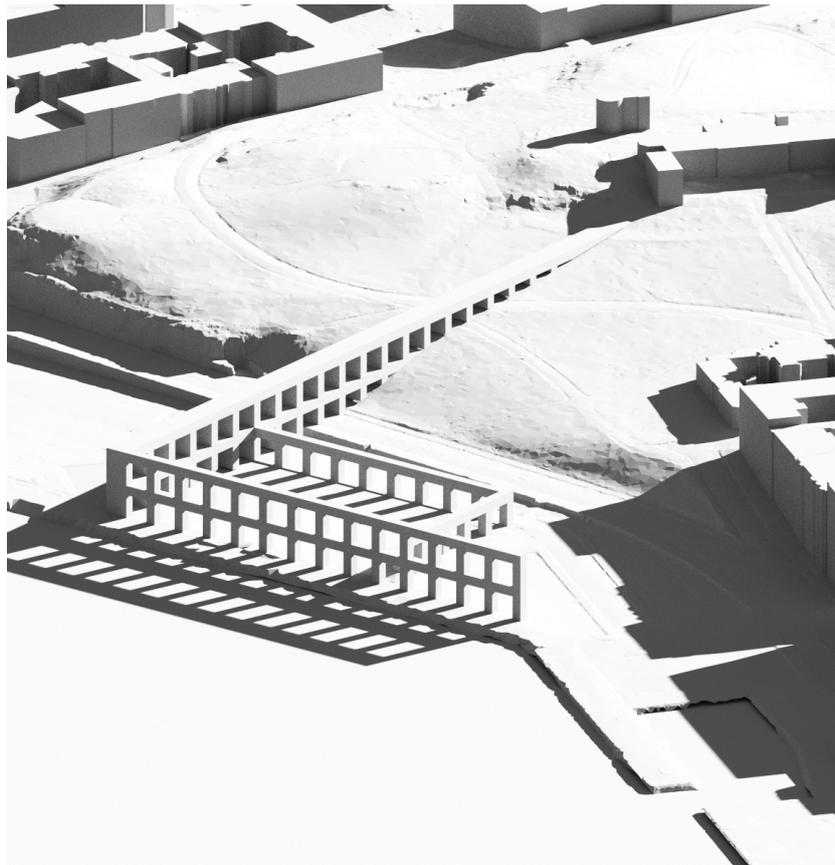
Après étude du contexte, et en prenant en compte les éléments dégagés dans la première tentative, l'architecte émit l'idée de considérer le musée non pas comme un objet monumental reconfigurant le paysage urbain, mais plutôt comme un cadre créant un repère dans la ville tout en mettant celle-ci en valeur. De cette manière, au lieu de créer les espaces d'exposition en intérieur, le terrain serait mis à profit pour les expositions qui se dérouleraient désormais en plein air. Il était donc désormais question de créer ce cadre plutôt qu'une masse de bâti. Ainsi, le musée participe à la ville, et en devient même une extension. Les habitants de Helsinki auraient donc accès à une partie des expositions depuis l'extérieur du musée. Cette approche permet également de répondre à la modularité des espaces nécessaires pour les expositions. Les scénographies peuvent ainsi tirer parti de cette situation, par exemple en exploitant des œuvres monumentales visibles depuis une grande partie de la ville.

L'analyse de la topographie indique une colline proche de l'emplacement du musée. Ce dernier, situé sur les quais, se trouve entouré par la ville, la mer et un grand parc à la végétation importante, dans lequel se situe un observatoire.

La démarche fut donc de tirer parti de ces éléments en reliant le site du musée au parc par une longue barre de 250m de long pour 30m de haut, venant créer un repère dans la ville sans pour autant la fermer. Les recherches suivantes s'orientèrent alors sur le traitement des limites entre chacun de ces éléments ainsi que l'intégration des programmes (restaurants, boutiques, amphithéâtre, etc.)



Voici ci-contre une sélection parmi les 24 recherches typologiques, ici en 3 dimensions, mettant en avant ce cadre créé par la barre. Les recherches portèrent donc sur l'aménagement du terrain et le traitement des limites vers la rue, tout en évitant de devenir trop massif. Les grandes ouvertures présentes sur les éléments bâtis permettent de créer des points de vue et de mettre en lumière des situations. Le but était non pas de bâtir, mais de structurer des espaces sans les clore. Ci-dessous un agrandissement d'une proposition.



Production graphique

À cette étape du projet, une des préoccupations était de ne pas perdre d'énergie dans des productions qui ne seraient pas sur les planches. À la vue de l'équipe réduite travaillant sur ce projet, nous souhaitons soumettre des planches visuellement fortes, au graphisme impactant. Durant deux semaines, j'ai alors composé des fonds de planches faisant office de perspectives. Le projet n'étant pas terminé, il me fallait alors créer le décor dans lequel il s'incrusterait. Chacune des images présentées ci-dessous et ci-contre, est donc un assemblage d'une multitude d'images trouvées sur internet de manière à recréer un contexte, parfois quelque peu fantasmé, sur lequel s'incrusterait nos éléments graphiques et textuels.

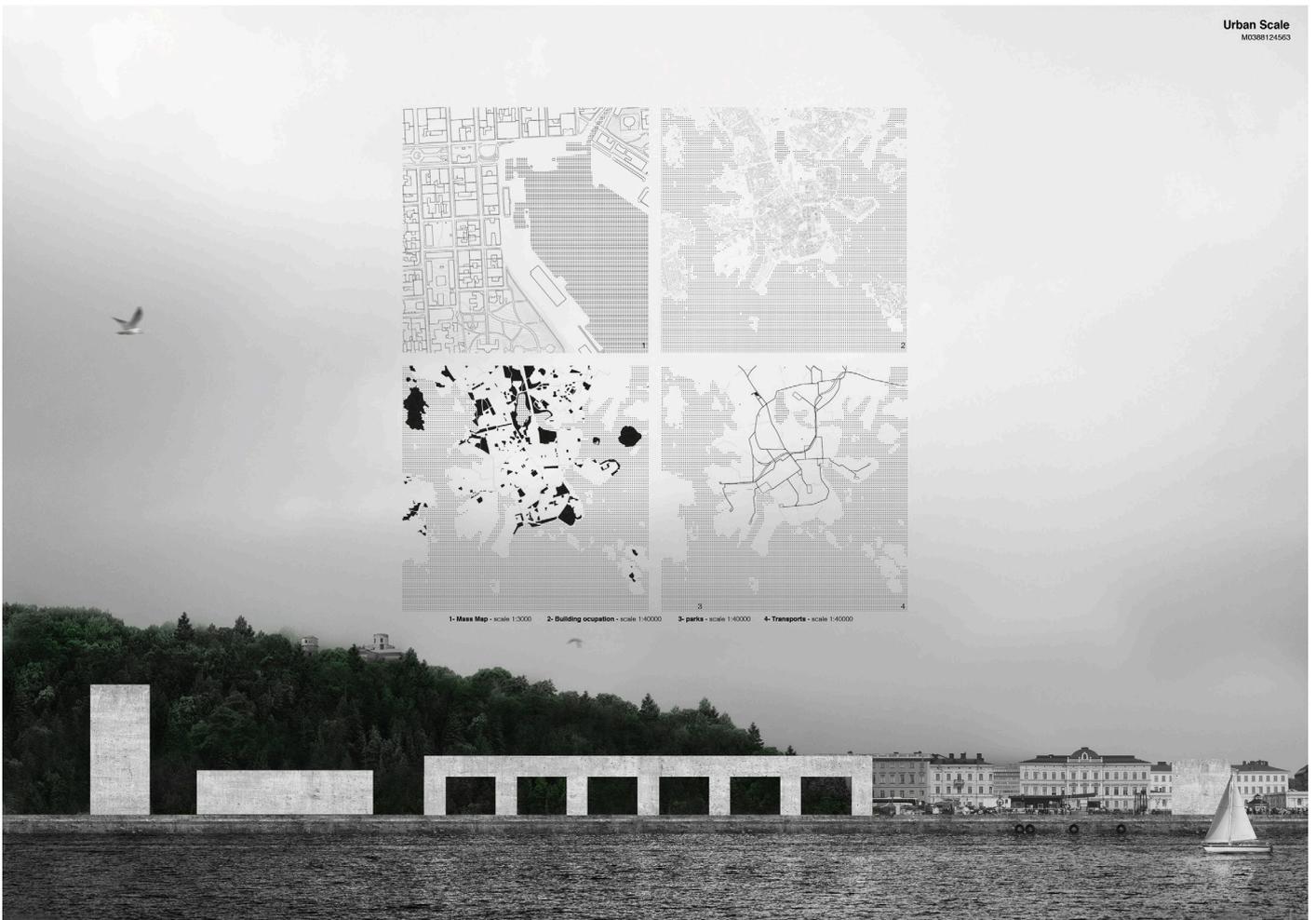
Malheureusement, en raison de problèmes sur un chantier, nous n'avons pas pu terminer le projet les deux images ci-dessous ne sont donc pas terminées et le projet ne verra jamais sa forme finale.



Fond de planche, vue aérienne reconstituée du site de projet (non finalisé)



Fond de planche, point de vue sur la ville de la rive d'en face (non finalisé)



Première planche finalisée pour le concours (avec projet prétexte)

Chantiers

Si Ecole a déjà travaillé avec différentes entreprises, c'est actuellement un seul et même entrepreneur qui s'occupe de l'ensemble de leurs chantiers. J'eus ainsi l'occasion de comprendre les difficultés pouvant naître au sein de tels ouvrages. À la suite de discussions avec les membres de l'équipe de l'agence, je pus comprendre le mécanisme des rapports de force très présents au sein de l'exercice de la profession. Par exemple les tensions avec les clients, souvent par manque de confiance à l'égard des architectes. Ces derniers cherchent en effet à composer un projet et à le maîtriser du début à la fin. Une question est alors posée: les architectes sont-ils au service des clients? Deux écoles existent et la réalité se situe souvent à mi-chemin. Les clients font en effet appel à un architecte et placent leur confiance en lui. Ce dernier, considéré comme un expert se doit alors de faire comprendre sa vision du projet aux clients. L'enjeu se situe précisément ici: tout est question de communication. Il en est de même face aux entrepreneurs et aux ouvriers, l'architecte doit se montrer confiant et savoir ce qu'il fait (sans pour autant avancer avec des œillères). Il doit surtout apprendre à tenir ses positions, spécialement en ce qui concerne la qualité du travail effectué. Enfin, il doit s'engager sans que cela devienne personnel.

Durant ce stage, j'ai eu l'occasion de suivre deux chantiers de rénovation d'appartements. La rénovation d'appartement est une des principales activités de l'agence et permet en partie aux architectes de rentabiliser la conception des projets pour les concours. Les appartements sont aménagés avec une économie de moyens certaine. Cela s'inscrit en effet dans l'optique de l'agence de proposer des solutions simples, fonctionnelles, tout en mettant l'accent sur les qualités spatiales du lieu. Le premier chantier se situe près du Louvre, le second à Ménilmontant. Je développerais ici ce dernier chantier, ayant pu le suivre plus en profondeur. En effet, durant la troisième semaine d'août, l'architecte avec qui je travaillais sur le projet du Guggenheim prit une semaine de vacances. Il me confia alors la supervision du chantier durant son absence à partir d'une liste d'éléments à vérifier et à photographier (liste ci-contre). Il s'agissait à ce moment de la dernière ligne droite, le chantier étant censé être terminé au cours de la semaine suivante.

Cette expérience me permit de suivre l'évolution d'un chantier de rénovation à plusieurs stades. Si le début avance assez rapidement, les problèmes et le retard arrivent souvent dans la finition. À la suite d'un incident indépendant du chantier en lui-même, ce dernier se termina avec deux semaines de retard

Liste des tâches à réaliser:

Dans l'ensemble de l'appartement:

- 1- finir le plafond, c'est-à-dire refermer les tranchées dans l'entrée, le bureau, la chambre parentale et finir de le peindre;
- 2- finir les peintures blanches dans tout l'appartement, sauf peinture bleue sur le mur de la chambre d'enfant;
- 3- poncer et peindre toutes les fenêtres;
- 4- nettoyer et peindre tous les radiateurs et tuyaux;

Dans la chambre/ bureau:

- 5- poser la porte pivotante;
- 6- poser les étagères dans les colonnes à 30 cms d'écart les unes des autres;
- 7- déplacer le rail pour qu'il ne gêne pas la fermeture de la porte;
- 8- poser les portes coulissantes;
- 9- poser le fond menuiserie et les étagères à 30 cms d'écart les unes des autres dans le renforcement;

Dans l'entrée:

- 10- Remplacer la serrure trois-points sur la porte;
- 11- Enlever le porte-rideau au-dessus de la porte;
- 12- Peindre la porte;
- 13- Poser le tableau électrique, les goulottes, etc.;
- 14- Poser les prises électriques et téléphone;
- 15- Poser les étagères en bois dans l'entrée;
- 16- Couper les fils de l'ancienne sonnette;

Pour les portes sur pivot:

- 17- régler le frein (pour limiter le danger pour les doigts de nos enfants);
- 18- finir de peindre, recouper et poncer les portes;
- 19- poser les poignées et
- 20- poser deux stops-portes au sol pour éviter que les poignées ne tapent dans la cloison (entre les deux chambres)

Dans la chambre parentale:

- 21- régler les portes de placards (pour que l'on puisse ouvrir les tiroirs) et de la baignoire;
- 22- Déplacer les 3 tiroirs qui ne peuvent s'ouvrir dans le dernier module de dressing à cause du mur en biais (répartir 1 tiroir dans chacun des 3 autres modules et mettre à chaque fois une étagère au-dessus). Aussi mettre 1 étagère à la place des 3 tiroirs déplacés.

Dans la salle de bains:

- 22- finir de couper le carrelage;
- 23- terminer les joints et les silicones;
- 24- combler et enduire les trous restants;
- 25- peindre les portes et les nez de cloisons avec imperméabilisant et peinture de SDB;
- 26- poser la robinetterie;
- 27- poser le cadre de finition sur fenêtre;
- 28- poser deux plaques de bois sur les deux murs extérieurs de la salle de bains et les peindre;
- 29- raboter et étanchéfier la cloison où se trouve le mitigeur de la douche;
- 30- poser une paroi vitrée de 27 cms de large sur toute la hauteur + rails 1 vertical et deux horizontaux (bas et haut)
- 31- Sur le poteau béton dans la douche, gratter le plâtre entièrement et passer du sika latex et du bouche-pore starwax pour étanchéfier;
- 32- poser les toilettes et la façade chasse d'eau du Gébérít;
- 33- sur le mur de l'évier, poser la grille de ventilation, un miroir de 60 cms de large par 120cm de haut - faire un coffrage placo en bas du mur de l'évier pour cacher les tuyaux (à confirmer lundi)
- 34- connecter l'évier en béton ciré;

Dans le salon/cuisine:

- 35- peindre le mur du salon jusqu'au plafond;
- 36- poser le plan de travail de l'îlot, fixer les flancs fixes à l'arrière de l'îlot sur des tasseaux (de manière à laisser passer les tuyaux d'évacuation), coller le flanc sur le côté droit et coller le flanc sur le devant comme sur les plans de Nicolas;
- 37- raccorder l'évier;
- 38- raccorder tout l'électroménager;
- 39- placer le frigo à droite dans les placards;
- 40- placer le congélateur à gauche (il est dans la cave);
- 41- régler, poncer et finir de peindre les portes (et casser les angles);

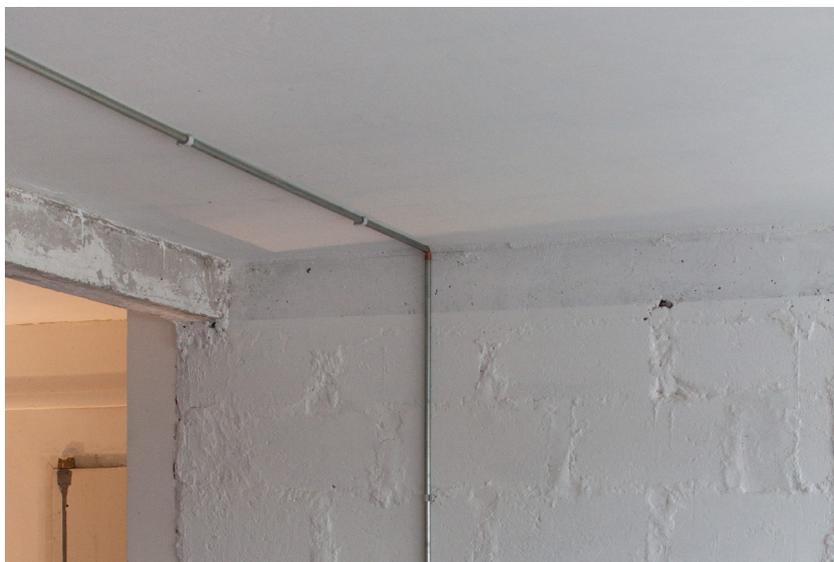
Dans le garde-manger:

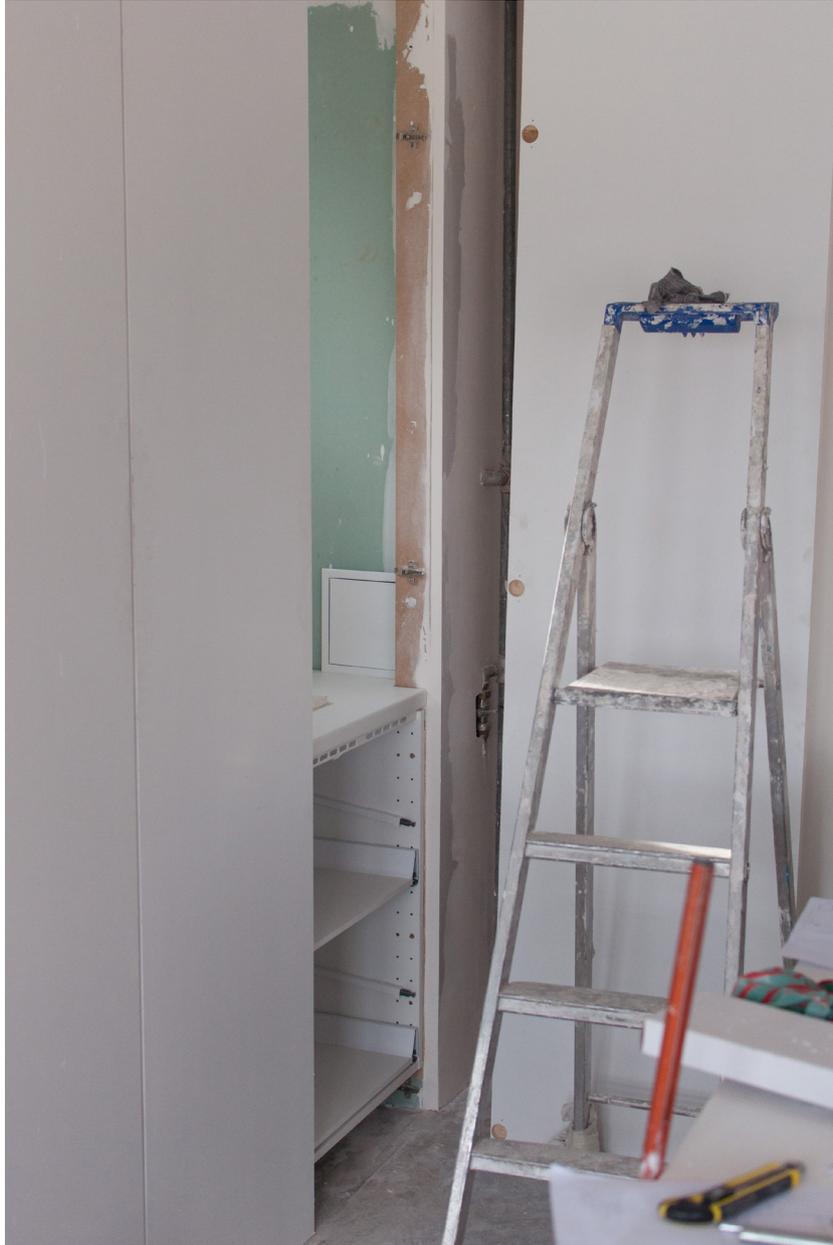
- 42- enduire et peindre en blanc;
- 43- casser le bleu pour laisser apparaître la poutre en béton;
- 44- poser le plan de travail (qui se trouve sur l'autre chantier);
- 45- poser des étagères à épices tous les 30cms;
- 46- vérifier le niveau du mur qui supporte la porte à droite du garde-manger;
- 47- mettre un cadre de finition autour de la fenêtre (profil plat inox)
- 48- poser les portes du garde-manger;
- 49- mettre une baguette de bois peinte en blanc au-dessus des placards de la cuisine;

Électricité générale:

- 50- faire l'électricité dans le salon (voir plan de Nicolas) et notamment:
- 51- faire un premier chemin le long du mur du salon;
- 52- faire un deuxième chemin le long de la poutre et au-dessus de l'îlot placer les suspensions centrées au milieu de l'îlot, à 120 cms d'écart l'une de l'autre, l'une centrée par rapport au garde-manger, l'autre à l'entraxe entre le frigo et le congélo;
- 53- mettre une prise sur le côté gauche de la colonne contre le sol;

Photos de l'appartement en chantier





Photos de l'appartement terminé





Conclusions

Pratique de l'architecture

Suite à ce que j'ai pu observer durant ce stage et à la suite d'échanges avec les différents membres de l'équipe, j'ai désormais une vision plus claire du quotidien d'un architecte. Il n'y a tout d'abord pas de plan de carrière type. La variété des profils rencontrés au cours de ces deux mois m'a permis de dresser une certaine situation du métier, certes limité aux cas bien précis que j'ai pu expérimenter. Il est tout d'abord important de noter que chacun des membres de l'agence exerce une activité en dehors de l'agence. Qu'il s'agisse de commandes personnelles, d'éducation ou de consultation pour de grandes agences d'architecture, le salaire des architectes d'École ne provient pas de l'agence. En effet, les rénovations d'appartements, sauf si réalisés en quantités importantes, suffisent juste à payer les charges nécessaires au fonctionnement d'une SARL.

Le témoignage d'un des membres de l'agence fut particulièrement intéressant, et me permit de comparer mon vécu durant ce stage avec une autre expérience bien différente. À la suite de ses études, il travailla dans une grosse agence d'architecture en tant que salarié. Son salaire commença autour de 1700€ net pour atteindre 2300€ net à raison d'une augmentation de 100 à 150€ par ans. Il est désormais autoentrepreneur et touche le chômage de son ancien travail. Il travaille donc désormais avec École tout en étant appelé ponctuellement en renfort dans son ancienne agence. Se déclarer en autoentrepreneur permet de toucher le chômage tout en reversant moins de charges qu'une SARL. Une SARL permet cependant de se développer en embauchant du personnel et de percevoir un reversement de la TVA.

Un architecte se doit donc d'être pragmatique et doit savoir saisir les opportunités. Ainsi, il doit être capable de revendiquer son savoir-faire pour intégrer une agence (une bonne maîtrise des logiciels par exemple), surtout à la vue du décalage conséquent entre l'école et la pratique architecturale. Il faut également garder à l'esprit que les chantiers sont moins rentables que la conception du projet. De cette manière un certain nombre d'agences ne s'en occupent pas. En outre, une des difficultés majeures est l'accès à la commande. Un architecte peut par exemple s'inscrire auprès des musées pour la réalisation de scénographies ou encore chercher à accéder à la commande publique lors des élections. Toujours concernant la pratique architecturale, un écueil à éviter est de grandir trop vite en cas de projet important. Nombreuses sont en effet les agences à disparaître alors qu'elles ne peuvent plus assumer un trop-plein d'embauches si les projets d'importance ne se suivent pas.

Deux types de pratiques semblent alors se dessiner: être salarié dans une grosse agence ou travailler à son compte ou dans une petite structure. Le choix dépend de chacun, de ses envies tout comme de son éthique, élément ô combien important dans ce métier.

Bilan du stage

Ce stage me permit de me faire une première expérience de la pratique architecturale en agence. Il ne fut cependant pas toujours facile. En effet, ces deux mois me permirent de découvrir des pratiques et des manières de penser l'architecture radicalement différentes de ce à quoi j'étais habitué jusqu'alors. J'ai donc du m'adapter en changeant de logique et en me créant de nouveaux repères. J'eus par moment l'impression de ne pas comprendre, par exemple, certains codes esthétiques, certaines manières de considérer les objets ou même un projet architectural. Ce fut à ce titre extrêmement instructif et enrichissant de me développer ainsi, me faisant sortir de la zone de confort dans laquelle je me serais probablement trouvé si j'eus intégré une agence plus en rapport avec mes habitudes. J'ai également découvert de nouvelles références et tout un pan de l'architecture qui m'étaient jusqu'ici inconnus.

Certains échanges avec les membres de l'agence m'ont permis de confronter mes acquis et mes positions avec les leurs, par moment opposés. Cela me donna l'occasion d'attribuer du sens à ce que j'avais appris au cours de ma formation. Car si les architectes de l'agence portent un regard très critique vis-à-vis d'une approche technologique de l'architecture telle que je la pratique depuis ma première année de licence, ils n'y sont cependant pas étrangers et y ont même pris part au cours de leur parcours pour finalement s'en détourner. Par ailleurs, il fut rare que de réels désaccords émergent de nos échanges. Paradoxalement ou non, ce stage me conforta dans mes positions tout en les enrichissant d'une ouverture certaine.

En outre, la vision du métier de l'architecte telle que défendue par l'agence, plaçant la théorie au centre de la pratique, me convainquit du bien-fondé de cette approche que je chercherais probablement à retrouver dans ma pratique architecturale.

Ce fut finalement un plaisir d'évoluer dans cette agence durant deux mois. Et même si les projets auxquels j'ai participé n'ont pas aboutis, cela est largement compensé par l'enrichissement procuré.

Je remercie à ce titre l'ensemble des membres de l'agence pour leur confiance et leur pédagogie, leur patience et leur intérêt.